



Jaarverslag 2024

Voorwoord

Beste lezer,

Voor je ligt het jaarverslag van de Stichting Platform voor Freelance Musici (PvFM) van 2024. Een jaar waarin we opnieuw hebben gestreden voor betere arbeidsomstandigheden, het vergroten van de onderlinge solidariteit en meer erkenning en waardering van freelance musici.

We hebben samengewerkt, gepraat, getrokken en geduwd. We zijn vooral niet stil geweest. Er zijn stappen gezet: soms klein, dan weer wat groter, soms heel onzeker en de andere keer vol overtuiging. Er is moed nodig, maar ook compassie en wijsheid.

Wat mij hoop geeft, is de kracht van de solidariteit en samenwerking. De Creatieve Coalitie, Kunsten '92, de Kunstenbond, de FNV: hulde en dank voor hun inzet voor de culturele sector. En sinds kort werken we samen met vele andere organisaties binnen de muziek via Taskforce GO!. Het is fijn om te merken dat we elkaar steeds meer weten te vinden. Want alleen samen kunnen we deze sector eerlijker en veiliger maken.

Maar eerlijk is eerlijk, het blijft hard werken. En soms vechten tegen de bierkaai. Met een klein team en beperkte middelen. Toch gaan we door. Omdat het moet. Omdat freelance musici het verdienen. Omdat kunst en muziek geen luxe is, maar een levensbehoefte. Omdat een wereld zonder muziek een armzalige plek is.

Ik doe dan ook een beroep op u, op jou. Of je nou zelf freelance musicus bent, programmeur, beleidsmaker, werkgever, liefhebber of een toevallige lezer: laat van je horen. Help mee. Hoe klein of hoe groot je bijdrage ook is, elke stap telt.

Blijf in gesprek met (collega) freelance musici. Spreek je uit voor Fair Pay. Maak werk van je werk. Kaart grensoverschrijdend gedrag aan. Zet het onderwerp op de agenda van je collega's, je werkgever, je bestuur, je gemeente. Sluit je aan bij het PvFM of steun ons met een donatie, zodat wij ons werk kunnen blijven doen.

Heb je een idee, een netwerk, een podium, een plan? Laat het weten. Je kunt altijd contact met me opnemen. Want alleen samen maken we het verschil voor de freelance musici.

Voor de muziek!

Dorine Schoon,

Directeur-bestuurder stichting Platform voor Freelance Musici (PvFM)

Over het PvFM: Streven naar een Duurzame Muziekpraktijk

De Stichting Platform voor Freelance Musici (PvFM) is niet zomaar een organisatie, maar een door het CBF-gecertificeerd goed doel dat zich inzet voor een fundamentele verandering in de Nederlandse muziekwereld. Ons doel is helder: het bevorderen van een duurzame muziekpraktijk waarin freelance musici eerlijk worden behandeld en gewaardeerd voor hun unieke bijdrage aan de Nederlandse muzieksector en de samenleving in het algemeen.

Waarom het PvFM? Het PvFM is ontstaan uit de dringende noodzaak om de stem van freelance musici te versterken en hun belangen te behartigen om de toekomst van muziek in Nederland veilig te stellen. Freelance musici vormen de ruggengraat van de Nederlandse muzikscene, maar worden vaak geconfronteerd met onderbetaling, oneerlijke concurrentie en een gebrek aan erkenning. Wij geloven dat deze situatie onhoudbaar is en dat het tijd is voor verandering. Want zonder freelance musici, geen muziek.

Wat wil het PvFM? Het PvFM streeft naar een duurzame muziekpraktijk in Nederland, door verbetering van de arbeidsomstandigheden voor freelance musici, het vergroten van onderlinge solidariteit binnen de muzieksector en het creëren van een groter maatschappelijk draagvlak voor hun werk. Wij willen een toekomst waarin muziek kan blijven klinken, freelance musici kunnen gedijen en waarin hun waardevolle bijdrage aan onze cultuur en muziek wordt erkend en beloond.

Wat maakt het PvFM uniek? Wat het PvFM uniek maakt, is onze benadering en vastberadenheid om op te komen voor alle freelance musici, ongeacht of ze aangesloten zijn of niet. Door te kiezen voor een stichtingsvorm kunnen we ons volledig richten op onze missie zonder belangenverstrengeling. Daarnaast onderscheiden we ons door directe communicatie met onze achterban en een actieve rol in verschillende samenwerkingsverbanden binnen de culturele sector.

Waar is het PvFM goed in? Het PvFM blinkt uit in het luisteren naar en direct communiceren met freelance musici, waardoor we goed op de hoogte zijn van wat er speelt binnen de muzieksector. Ook zijn de aanjagers en bestuursleden zelf actief als freelancers in de muziek, dus weten ze hoe het eraan toegaat op de werkvloer. We zijn duidelijk en helder in onze communicatie met belanghebbenden, inspireren musici om het heft in eigen handen te nemen, en tonen actief leiderschap door verantwoordelijkheid te nemen voor het bevorderen van verandering.

Activiteiten in 2024

FairPACCT Ketentafels: Van woorden naar daden?

In 2023 maakten we met de ketentafels van fairPACCT een belangrijke stap: we brachten concreet in beeld wat Fair Pay betekent voor freelance musici die werken in de klassieke muziek en kunst- en cultuureducatie. Dankzij onze inzet – en die van vele anderen – kwam er een praktische tool waarmee je je tarief kunt berekenen. Een duidelijk instrument, dat tegelijk pijnlijk blootlegt hoe groot de kloof nog is tussen wat eerlijk zou zijn en wat er in de praktijk wordt betaald.

In 2024 draaide het om de volgende stap: borging en implementatie. Klinkt beleidsmatig, maar het komt hierop neer: zorgen dat wat we samen hebben afgesproken, ook echt gebeurt. En daar wringt het. Want hoewel iedereen aan tafel het inmiddels eens lijkt te zijn over het belang van Fair Pay, blijven structurele veranderingen uit.

Het Platform voor Freelance Musici blijft onverminderd pleiten voor eerlijke betaling. Niet alleen omdat het een kwestie is van rechtvaardigheid voor de individuele freelancer, maar omdat het gaat over het fundament van onze sector. Als het vak niet vol te houden is, brokkelt de hele culturele infrastructuur af. Geen eerlijke betaling betekent uitval van talent, onveilige arbeidsomstandigheden, verlies van kwaliteit en een sector die niet voor iedereen toegankelijk is.

De popsector zette de volgende stap: Met behulp van verschillende fondsen implementeerden zij Fair Pay bij acht verschillende Nederlandse poppodia. Zij gingen niet afwachten, maar doen. En dat kan alleen als er goed en transparant wordt samengewerkt. Uiteraard is daar moed voor nodig. En lef. En dat is precies wat we in de klassieke muziek en andere muziekstijlen óók nodig hebben.

Wij zijn daar meer dan ooit klaar voor. Na weer een jaar praten lijken de neuzen nu dezelfde kant op te staan. Dat is winst. Maar het is niet genoeg. Fair Pay moet de norm worden. Niet alleen voor een paar pioniers, maar voor álle freelance musici, in álle stijlen en genres.

Wat ons betreft is het tijd om door te pakken. Geen excuses meer. Geen uitstel. Het is mogelijk als we het écht willen.

MDIEU: Duurzame inzetbaarheid voor álle musici

De culturele sector leunt zwaar op de inzet van freelancers. Toch zijn zij vaak de laatsten die profiteren van regelingen gericht op duurzame inzetbaarheid. Daarom is het Platform voor Freelance Musici vanaf het begin betrokken bij het MDIEU-programma (Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden), dat in 2023 van start ging onder regie van Platform ACCT.

In 2024 zijn de activiteiten binnen dit programma verder uitgebreid. Met een tweede MDIEU-subsidie van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid worden tot eind 2025 diverse initiatieven uitgevoerd om de vitaliteit, vakbekwaamheid en het aanpassingsvermogen van werkenden in de deelsectoren poppodia en -festivals, Nederlandse orkesten en Nationale Opera & Ballet te verbeteren.

Als PvFM blijven we ons inzetten om ervoor te zorgen dat deze voorzieningen ook daadwerkelijk toegankelijk zijn voor freelance musici. Zij verdienen dezelfde ondersteuning als hun collega's in loondienst. Een duurzame carrière in de muzieksector moet voor iedereen mogelijk zijn, ongeacht de vorm van het contract.

Grensoverschrijdend gedrag: onderzoek is geen eindpunt

In oktober 2023 bracht het televisieprogramma Pointer een harde waarheid aan het licht: (seksueel) grensoverschrijdend gedrag vindt ook plaats in de klassieke muziek. Wat wij bij het Platform voor Freelance Musici allang wisten, en soms zelf ervaren, kwam eindelijk naar buiten. Niet alleen bij de conservatoria, maar ook bij de orkesten.

Naar aanleiding van de uitzending van Pointer besloten de orkesten die zijn aangesloten bij de VvNO (Vereniging van Nederlandse Orkesten) om gezamenlijk een onafhankelijk onderzoek te laten uitvoeren naar sociale veiligheid in de orkestsector. Een stap die we toejuichen. Want erkennen dat er een probleem is, is essentieel om verandering mogelijk te maken.

In oktober 2024 konden medewerkers, waaronder ook remplaçanten, zich aanmelden voor een werkgroep die zou meedenken over de opzet en uitvoering van het onderzoek. Hoewel remplaçanten formeel waren uitgenodigd, bereikte ons van meerdere kanten het signaal dat deze uitnodiging lang niet iedereen tijdig of überhaupt bereikte. Eén orkest verstuurde de oproep zelfs niet, terwijl bij andere orkesten de uitnodiging pas vlak voor de aanmelddeadline werd gedeeld – soms zelfs slechts één dag van tevoren.

Hoewel dit wellicht niet bewust is gebeurd, heeft het wel gevolgen gehad. Niet alle betrokkenen kregen zo een eerlijke kans om mee te denken over een onderzoek dat hen rechtstreeks aangaat. En dat is wrang. Juist voor een groep die zich toch al vaak ongezien en ongehoord voelt.

In december ontvingen remplaçanten die de afgelopen vier jaar bij een orkest hebben gewerkt een enquête over hun beleving van sociale veiligheid. Ook beperkte de vragenlijst zich tot de afgelopen twaalf maanden, waardoor structurele of historische patronen buiten beeld bleven. We weten echter allemaal, en freelancers zeker, dat sociale onveiligheid zich vaak opbouwt over langere tijd en juist in herhaling en patroon zichtbaar wordt.

Remplaçanten die het vak hebben verlaten vanwege grensoverschrijdend gedrag, te hoge druk of plotseling nooit meer gevraagd zijn hebben deze lijst niet kunnen invullen. Wie voor meerdere orkesten werkte, moest de hele lijst telkens opnieuw invullen. Onwerkbaar. En niet representatief.

We hebben bovenstaande gemeld bij het onderzoeksbureau. Er is niets mee gedaan. Toch hebben we onze achterban opgeroepen om de enquête wél in te vullen. Want zolang dit het enige onderzoek is dat überhaupt wordt uitgevoerd in de orkestwereld, is het belangrijk dat de stem van remplaçanten niet ontbreekt.

De resultaten van dit onderzoek zijn in april 2025 gepubliceerd. Je kunt ze [hier](#) lezen. Wat ons betreft is dit onderzoek geen eindpunt, maar een begin. Als we willen bouwen aan een sector waar mensen (en dus óók de freelancers) zich veilig voelen, dan is erkenning, transparantie en actie nodig. En wel nu.

Sinds 2024 is het Platform voor Freelance Musici aangesloten bij de Taskforce GO!, een brede alliantie van organisaties die grensoverschrijdend gedrag in de muzieksector structureel wil aanpakken. Vanuit onze plek in deze taskforce blijven we aandacht vragen voor de positie van freelancers, en vooral voor de blinde vlekken die er nog steeds zijn als het gaat om hun bescherming en rechten.

De Creatieve Coalitie

Al sinds de oprichting van De Creatieve Coalitie in 2020 is het PvFM actief lid van deze vereniging. In mei 2024 werd Dorine Schoon gekozen tot lid van het bestuur van De Creatieve Coalitie: de koepel van vakbonden en belangenorganisaties voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Als actief lid was zij al langer betrokken, maar met deze benoeming behoudt het perspectief van freelancers een stevige stem aan landelijke overlegtafels.

Als bestuurslid van De Creatieve Coalitie wil Dorine zich in het bijzonder inzetten voor de vele freelancers en zzp'ers in de culturele sector. Ook wil ze de stem versterken van kleinere organisaties en platforms binnen het culturele en creatieve veld.

De Creatieve Coalitie werkt aan een veilige en eerlijke arbeidsmarkt voor iedereen die werkt in de sector. Het PvFM deelt die missie en is trots op deze vertegenwoordiging in het hart van de landelijke belangenbehartiging. Zo blijven we invloed uitoefenen daar waar het ertoe doet.

Btw-verhoging voor cultuur van tafel: gezamenlijke inzet loont

In september 2024 werd Dorine Schoon uitgenodigd door de vaste Kamercommissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor een rondetafelgesprek over de voorgenomen btw-verhoging op cultuur. Het kabinet was voornemens het lage btw-

tarief van 9% op kunst, cultuur en media te verhogen naar 21%. Een maatregel die grote negatieve gevolgen zou hebben gehad voor de toegankelijkheid van cultuur, het verdienvermogen in de sector en de bestaanszekerheid van met name zelfstandige makers.

Dorine schreef samen met Thomas Drissen, directeur van De Creatieve Coalitie, de *“position paper zzp’ers en werknemers: effecten van de btw-verhoging op cultuur en kunst”*. Daarin werd duidelijk uiteengezet waarom deze maatregel desastreus zou zijn voor een sector waarin het merendeel van de werkenden al in een kwetsbare positie verkeert. De prijsverhogingen zouden leiden tot minder opdrachten, minder cultuurparticipatie buiten de grote steden en verdere verslechtering van het ondernemersklimaat voor zelfstandigen.

De Creatieve Coalitie, Kunsten '92 en talloze aangesloten organisaties voerden intensief campagne tegen de btw-verhoging. Er werd massaal bezwaar geuit: 73% van de Nederlanders bleek tegen de verhoging te zijn. Mede dankzij deze gezamenlijke inspanning werd de maatregel uiteindelijk geschrapt uit de begrotingsplannen.

Het Platform voor Freelance Musici blijft zich inzetten voor beleid dat fair is voor de freelancers in de sector. Deze freelancers zijn essentieel voor het eco-systeem van de culturele sector. Daarom moet er meer aandacht komen voor hun verdienvermogen en bestaanszekerheid.

Organisatie PvFM

Het Platform voor Freelance Musici is een stichting. Freelance musici kunnen zich aansluiten en noemen we PvFM'ers. Mensen die geen freelance musici zijn maar het PvFM wel ondersteunen zijn vrienden.

Er is een bestuur en een RvT.

Het bestuur bestaat uit:

Dorine Schoon
Bram Faber
Helmke Jansen
Merijn Dijkstra
Pieter Leendertse

De RvT bestaat uit:

Caroline Cartens
Heather Kurzbauer
Ad 's Gravesande
Marc Altink

Rooster van aftreden	Functie	1e termijn Begin	Einde	Aftredend	2e termijn Einde
Heather Kurzbauer	RvT-lid	30-12-20	30-12-24	nee	30-12-28
Ad 's-Gravesande	Secretaris	30-12-20	30-12-24	ja	
Marc Altink	Penningmeester	10-04-23	10-04-27	nee	10-04-31
Caroline Cartens	Voorzitter	11-03-24	11-04-28	nee	11-03-32

Daarnaast hebben we werkgroepen:

-Remplaçanten
-Zangsolisten
-Educatie

Deze werkgroepen zijn er om specifieke situaties te bespreken en te handelen waar nodig.

Community

Het PvFM kent haar oorsprong in een besloten Facebookgroep. Deze groep bestaat nog steeds en heeft inmiddels 3.379 leden.

Vanwege de politieke ontwikkelingen willen we minder gebruik maken van Meta, en op termijn er zelfs vanaf. Daarom zijn wij aangesloten bij decreatievecommunity.nl (platform van De Creatieve Coalitie) waar we onze eigen space hebben. Helaas blijft het moeilijk concurreren met Facebook en Instagram, en stappen er (nog) maar weinig over. In 2025 zullen wij de overstap evalueren.

Werkgroep Remplaçanten

De werkgroep remplaçanten is een van onze meest actieve werkgroepen, bestaande uit betrokken PvFM'ers die zich inzetten voor de rechten van remplaçanten (invallers) bij de grote beroepsorkesten van Nederland. Deze werkgroep controleert of orkesten zich houden aan de collectieve arbeidsovereenkomst (CAO) en hoe ze omgaan met remplaçanten. Ook hebben we via deze werkgroep een directe lijn met de werkvloer bij de orkesten, aangezien zij daar veelvuldig remplaceren.

De werkgroep fungeert als een brug tussen remplaçanten en beleidsmakers, en levert, al dan niet anoniem, belangrijke input aan partijen die de CAO Nederlandse Orkesten afsluiten. Hierdoor is er intensief contact en overleg ontstaan met de Kunstenbond, wat wij zeer waardevol vinden en ook uitwerking heeft in afspraken die gemaakt worden.

Stichting PvFM heeft een **culturele ANBI status** en een **CBF-keurmerk**.

De kascommissie van het PvFM bestaat uit:

Casper Donker

Daan Kortekaas

Uitdagingen en Kansen

Groei versus capaciteit

Uitdaging: De zichtbaarheid en invloed van het PvFM zijn in 2024 verder gegroeid. We worden vaker gevraagd als gesprekspartner in beleidsprocessen, en onze rol als belangenbehartiger wordt serieus genomen. Tegelijkertijd werken we met een kleine kern en beperkte middelen. De vraag is: hoe houden we onze slagkracht vast zonder overbelasting?

Kans: De groeiende erkenning van onze positie biedt kansen voor structurele samenwerking, bijvoorbeeld met vakbonden, fondsen, brancheverenigingen of kunstvakopleidingen. Door slimme allianties aan te gaan en onze inzet strategisch te kiezen, kunnen we onze impact vergroten zonder alles zelf te hoeven doen.

Financiering

Uitdaging: De urgentie van onze missie wordt breed gedeeld in de sector, maar vertaalt zich nog onvoldoende in structurele financiële steun. Op donaties en bijdragen van freelance musici alleen kunnen we geen duurzaam organisatiebeleid voeren.

Kans: 2024 heeft aangetoond dat het PvFM nog steeds draagvlak heeft. We kunnen dit momentum benutten om samen te werken naar een nieuw financieringsmodel: met steun van fondsen, culturele organisaties en instellingen die bijdragen, en een grotere groep betrokken donateurs en freelance musici die ons werk mogelijk maken.

Beleid beïnvloeden

Uitdaging: Het PvFM is succesvol in het zichtbaar maken van misstanden, zoals onderbetaling, grensoverschrijdend gedrag in de sector en het gebrek aan transparantie. Maar daadwerkelijke beleidswijzigingen verlopen traag en vragen om langdurige inzet.

Kans: Door gericht lobbytrajecten op te zetten, kunnen we invloed uitoefenen op bijvoorbeeld subsidieregelingen, zzp-beleid. Ook kunnen we onderzoeken opzetten en data verzamelen om ons pleidooi kracht bij te zetten.

Community versterken

Uitdaging: Niet alle aangesloten musici voelen zich actief betrokken bij het PvFM. Er is behoefte aan meer onderlinge uitwisseling, zichtbaarheid van successen en een gevoel van collectiviteit.

Kans: Door meer interactieve momenten te organiseren, zoals meet-ups, (online) bijeenkomsten of workshops, kunnen we de betrokkenheid en het eigenaarschap vergroten. Een sterke community zorgt voor draagvlak, herkenning én gezamenlijke actie.

Financiën, kengetallen en jaarrekening

Financiën

De jaarrekening is opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels (Titel 9 BW 2), waaronder de in de “Richtlijnen voor de jaarverslaggeving” opgenomen richtlijn 640 (het Stramien).

Het PvFM sluit het jaar 2024 af met een positief resultaat van € 8.313. Het PvFM behaalde een groter resultaat dan begroot (€ 5.102). Dat het resultaat beter uitviel kwam doordat niet alle voorgenomen evenementen doorgang hebben kunnen vinden in 2024 vanwege gebrek aan menskracht.

Percentage besteed aan doelstellingen

93% van de lasten is uitgegeven aan de doelstellingen.

Kengetallen

Solvabiliteit

Dit kengetal geeft aan in welke mate het PvFM op lange termijn aan haar verplichtingen kan voldoen. Het wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen, maal 100%:

	31 december 2023	31 december 2024
Eigen Vermogen	€ 5.322	€ 7.190
Totaal Vermogen	€ 5.946	€ 8.391
Solvabiliteit	89,5%	85,6%

Financiers vinden dat een solvabiliteitspercentage minimaal tussen de 25 en 40 moet liggen. Eind 2024 heeft het PvFM, net als verleden jaar, een uitstekende solvabiliteit.

Liquiditeit

Deze kengetallen geven aan in hoeverre het PvFM op korte termijn aan haar schulden kan voldoen.

Current ratio

Dit kengetal vergelijkt de vlottende activa met het kort vreemd vermogen. Bij een getal hoger dan twee is de current ratio in orde.

	31 december 2023	31 december 2024
Vlottende activa	€ 5.946	€ 8.391
Kort vreemd vermogen	€ 625	€ 1.200
Current ratio	9,5	7,0

De waarde moet minimaal 1 zijn. Eind 2023 was de current ratio van PvFM 9,5, eind 2024 is dit getal 7,0.

Quick ratio

Deze ratio is niet van toepassing, omdat in deze ratio de voorraden meegerekend worden. Het PvFM heeft geen voorraad, waardoor de uitkomst hetzelfde zou zijn als de current ratio.

Netto werkkapitaal

De vlottende activa minus de vlottende passiva.

	31 december 2023	31 december 2024
Vlottende activa	€ 5.946	€ 8.391
Kort vreemd vermogen	€ 625	€ 1.200
Netto werkkapitaal	€ 5.321	€ 7.191

Aangezien het PvFM een eenvoudige balans voert doordat het een stichting is, is het netto werkkapitaal gelijk aan de algemene reserve op de balans.

Jaarrekening 2024

Op de volgende pagina's staat de jaarrekening 2024.

BALANS

BALANS PvFM 2024			
		31-dec-23	31-dec-24
ACTIVA			
Immateriële vaste activa		€ -	€ 0
Materiële vaste activa		€ -	€ 0
Financiële vaste activa		€ -	€ 0
Voorraden		€ -	€ 0
Vorderingen en overlopende activa		€ -	€ 0
Effecten		€ -	€ 0
Liquide middelen		€ 5.946	€ 8.391
Totaal		€ 5.946	€ 8.391
		31-dec-23	31-dec-24
PASSIVA			
Reserves			
• bestemmingsreserves		€ -	€ -
• algemene reserve		€ 5.321	€ 7.190
Fondsen			
• bestemmingsfonds(en)		€ -	€ -
Voorzieningen		€ -	€ -
Langlopende schulden		€ -	€ -
Kortlopende schulden		€ 625	€ 1.200
Totaal		€ 5.946	€ 8.391
TOELICHTING OP DE BALANS:			
Activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.			
Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.			
Algemene reserve: het bedrag van de algemene reserve laat het verschil tussen de bezittingen en de schulden zien. Dit bedrag is vrij beschikbaar voor het bestuur, maar moet uiteindelijk aan de doelstelling worden besteed.			
Ten aanzien van overloopposten wordt het realisatie-en matchingsbeginsel toegepast.			
Het geld dat aan het einde van het jaar overblijft kunnen we meenemen naar 2025 als 'reserve'.			

BALANS

TOELICHTING OP RESERVES:

Berekening algemene reserve

(bezittingen minus kort lopende schulden):

Bezittingen 31 december 2024	€	8.391
Kort lopende schulden/crediteuren 31 decemb -	€	1.200
Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2024	€	7.190

Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2023	€	5.321
Toevoeging (Saldo van BATEN EN LASTEN 2024 +	€	1.891
Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2024	€	7.212

MUTATIES:

Mutatie ACTIVA:

ACTIVA 31 december 2024	€	8.391
ACTIVA 31 december 2023	-	€ 5.946
Mutatie ACTIVA (toename):	€	2.445

Mutatie ALGEMENE RESERVE:

ALGEMENE RESERVE 31 december 2024	€	7.190
ALGEMENE RESERVE 31 december 2023	-	€ 5.321
Mutatie ALGEMENE RESERVE (toename):	€	1.869

Mutatie KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN:

KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN 31 december 2024	€	1.200
KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN 31 d -	€	625
Mutatie KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN (afname):	€	575

CONTROLE:

Mutatie ACTIVA (toename)	€	2.445
Mutatie KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEU -	€	575
Mutatie ALGEMENE RESERVE:	€	1.869

Bezittingen:	2023		2024		
	Begroting	Realisatie	Begroting	Realisatie	verschil (%)
Beginsaldo ACTIVA boekjaar	€ 4.794	€ 4.794	€ 6.422	€ 6.422	
– Giften van particulieren		€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	0%
– Contributie van aangesloten musici	€ 10.440	€ 10.492	€ 12.520	€ 11.945	-5%
– Baten van bedrijven					
– Baten van loterijorganisaties					
– Baten van subsidies van overheden			PM	€ 0	
– Baten van verbonden (internationale) organisaties					
– Baten van andere organisaties zonder winststreven			PM	€ 0	
Som van de geworven baten					
– Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten					
– Overige baten					
Som van de Bezittingen	€ 15.234	€ 16.286	€ 19.942	€ 19.367	-3%

Uitgaven	2023		2024		
	Begroting	Realisatie	Begroting	Realisatie	verschil (%)
Begroot voor doelstelling:					
– Doelstelling A	€ 2.817	€ 2.931	€ 3.547	€ 2.944	-17%
– Doelstelling B	€ 3.917	€ 2.574	€ 4.847	€ 4.014	-17%
– Doelstelling C	€ 4.217	€ 2.182	€ 4.847	€ 3.295	-32%
Wervingskosten	€ 1.500	€ 1.561	€ 550	€ 301	-45%
Kosten beheer en administratie	€ 1.000	€ 404	€ 1.050	€ 501	-52%
Som van de uitgaven:	€ 13.450	€ 9.653	€ 14.840	€ 11.055	-26%

Winst/verlies	€ 1.784	€ 6.633	€ 5.102	€ 8.313
Crediteuren uit voorgaande boekjaar:		€ 5.476		€ 221
saldo ALGEMENE RESERVE		€ 1.157		€ 8.091

Toevoeging/onttrekking aan:

– algemene reserve	€ 2.331	€ 1.839	€ (1.320)	€ 1.891
– bestemmingsreserves	€ -	€ -	€ -	€ -
– bestemmingsfonds	€ -	€ -	€ -	€ -

**Percentage van de
uitgaven dat besteed is
aan doelstelling 93%**

Ondertekening bestuur en raad van toezicht stichting Platform voor Freelance Musici:

Hierbij verklaar ik, bestuurslid van het PvFM, dat ik de jaarrekening 2024 heb bekeken en geaccordeerd:



Dorine Schoon, directeur-bestuurder, Hilversum 25 juni 2025



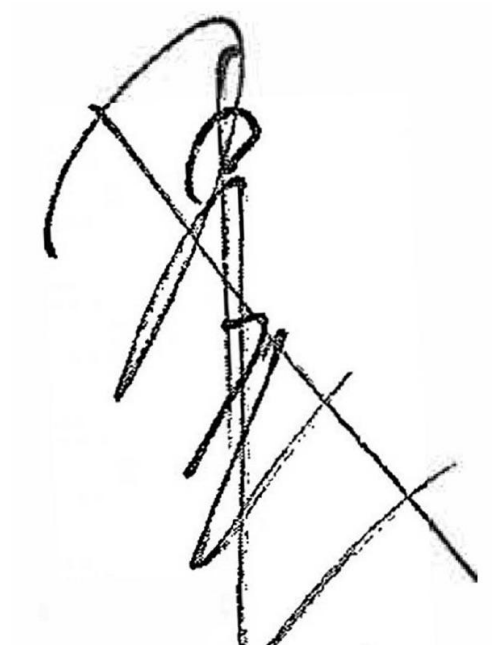
Bram Faber, financieel directeur, Hilversum 25 juni 2025



Helmke Jansen, bestuurslid, Leiden 6 juni 2025



Merijn Dijkstra, bestuurslid, Culemborg 6 juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pieter Leendertse', written in a cursive style with a large initial 'P'.

Pieter Leendertse, secretaris (plv), Amsterdam 18 juni 2025

Hierbij verklaar ik, lid van de Raad van Toezicht van het PvFM, dat ik de Jaarrekening 2024 heb bekeken en geaccordeerd:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'C' followed by several horizontal strokes.

Caroline Cartens, voorzitter, Amsterdam 25 juni 2025

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'M' followed by several horizontal strokes.

Marc Altink, penningmeester, Enschede 26 juni 2025

Heather Kurzbauer

Heather Kurzbauer, lid raad van toezicht, Genève 26 juni 2025



Datum: 30-06-2025

Hierbij verklaren wij, de kascommissie van het Platform voor Freelance Musici, dat we de herziene jaarrekening van 2024 hebben nagekeken en daar geen onregelmatigheden in hebben aangetroffen.

Tijdens de controle is een verschil van €22 vastgesteld tussen twee berekeningen van de algemene reserve per 31 december 2024. Ondanks aanvullende controles van de penningmeester kon dit verschil niet volledig worden verklaard. De penningmeester heeft toegezegd dat deze fout op een later moment zal worden hersteld; de correcte 'algemene reserve 31 december 2024' zal worden meegenomen naar de jaarrekening 2025. Gezien de omvang van het verschil acht de kascommissie dit niet materieel voor het totaalbeeld van de jaarrekening, maar wij achten het van belang dit te vermelden.

Casper Donker

Daan Kortekaas

